

## Introduction

Ce livre présente les œuvres réalisées dans le cadre de deux expositions, l'une en novembre 2019 à Bordeaux sur le thème des planètes et des jours de la semaine, l'autre en janvier 2020 à Mirambeau sur le thème des forces formatrices exercées par les planètes, conduisant aux formes végétales en particulier les arbres, et leur empreinte dans les paysages. des planètes dans leur rythme, les couleurs, le métal associé, et leurs effets sur la nature en particulier les plantes, les arbres et les paysages.

La deuxième exposition illustre sous forme picturale la synthèse des recherches sur les forces formatrices exercées par les planètes, conduisant aux formes végétales en particulier les arbres, et leur empreinte dans les paysages.

Les observations dans la nature et les liens qui se font, la compréhension entre nombres, rythme, couleur, mouvement des planètes, se sont déroulés sur une dizaine d'années (2009 à 2020) et sont inspirées des données anthroposophiques, des connaissances scientifiques et de la pratique artistique.

Ces études ont fait l'objet de séminaires et de conférences sur les arbres et les planètes, animés en solo ou en co-animation avec des médecins, des artistes thérapeutes (peinture, eurythmie, sons et métaux).

La première partie regroupe les tableaux inspirés par les qualités planétaires des sept planètes visibles à l'œil nu depuis la Terre (la Lune, Mars, Mercure, Jupiter, Vénus, Saturne et le Soleil). Puis, deux tableaux de synthèse, présentent l'un, l'évolution des forces formatrices sur les feuilles des arbres dans une dynamique de l'équilibre obscurité (courbes) et lumière (droites), l'autre, la forme d'arbres typique de chaque planète en fonction des couleurs et de sa place entre lumière et obscurité. Les œuvres picturales présentées sont marquées par l'aspect scientifique et didactique. Les deuxièmes et troisièmes parties concernent des plantes, des arbres, des paysages sous l'influence des forces formatrices dues aux planètes. Les œuvres illustrent de façon artistique ce thème, en utilisant des techniques et des médiums divers, ainsi que différentes ambiances de clair-obscur (Partie II) ou colorée (Partie III).

## PARTIE I

Vision scientifique et artistique des forces formatrices mises en œuvre par :  
la Lune, Mars, Mercure, Jupiter, Vénus, Saturne et le Soleil.

Du point de vue des jours de la semaine <sup>1</sup>,  
du rythme des planètes selon le modèle géocentrique <sup>2</sup>,

De la couleur, du métal <sup>3</sup>,  
et des nombres <sup>4</sup>.



1) Les tableaux présentés ont été réalisés dans le cadre d'une exposition sur le thème des planètes « Boomerang 17 » par un collectif d'artistes Handi Valid dans l'atelier d'Isidore Krapo à Bordeaux (le 11. 11. 2019).

2) Géocentrisme de Ptolémée au IIe siècle : le système solaire tourne autour de la Terre.  
Ordre des planètes visible à l'œil nu : Terre, Lune, Mercure, Vénus, Soleil, Mars, Jupiter, Saturne.

3) W. Pelikan. Sept métaux. De l'action des métaux dans le cosmos, la terre et l'homme.

4) W. Held. L'Esprit des nombres.

## LUNE

Inspiration lunaire.

C'est dans les feuilles de cerisier (*Prunus*) que sont exprimées des « demi-lunes » comme le décrivent de façon poétique E.M. Kranish et F. Julius<sup>5</sup> : « Vient alors pour les feuilles le moment de se déployer paisiblement. Beaucoup d'entre elles étaient déjà toute prêtes dans les bourgeons, encore toutes petites et lisses. Elles sont là, serrées les unes contre les autres, comme un faisceau de petites lunes. Aucune n'enveloppe l'autre et aucun lent déploiement n'est nécessaire, car chacune d'entre elle n'était pliée qu'une fois, simplement rabattue sur la nervure principale. Une rapide extension commence alors, ouverture au terme de laquelle, la longue feuille est suspendue au loin. »

Ces feuilles repliées, en symétrie, comme le reflet de la lune sur une eau calme, sont expressément typiques de l'influence de la lune. Le feuillet plat se replie et tend vers un creuset, qui poussé à l'extrême forme une invagination, un creux. Ainsi les organes creux sont sous l'influence des forces formatrices lunaires, tels les tubules de fleurs, le casque de la fleur d'aconit ou de la sauge...

La question qui vient se poser alors est : qu'est-ce qui dans le cycle de la lune, dans sa révolution autour de la terre et vis-à-vis du soleil, peut former ce volume ? Qu'est-ce qui dans sa qualité rythmique donne cette intériorité ? Considérant le plan de l'orbite lunaire par rapport au plan écliptique de la terre, l'orbite de la lune change cinq fois de plan avant de revenir à sa position initiale, créant un volume intérieur pouvant être perçu dans la fleur de nénuphar par exemple. C'est ce qui m'a inspiré pour créer ce tableau.

Les fruits de la monnaie-du-pape (*Lunaria annua*) apparaissent comme l'orbite lunaire dans sa forme. La silique argentée à laquelle sont fixées les graines rondes, indique le métal associé à la lune : l'argent. Témoin de l'élément eau, cette couleur argentée est manifestée sur l'écorce du tronc de cerisier sous forme de rayures horizontales, et d'une fine pellicule qui recouvre la couleur violette de l'écorce, comme un voile.

Ce violet est formé par un voile bleuté recouvrant le magenta. Selon la théorie des couleurs de Goethe<sup>6</sup> : en regardant à travers un prisme, rôle que peut jouer l'eau, ces couleurs se situent dans l'obscurité, dans la rencontre de l'infrarouge et de l'ultraviolet.

Ainsi, du tronc émane une chaleur douce qui transforme la sève en gomme, résine molle. En polarité, chez les résineux de nature saturnienne, un feu intense dessèche la sève jusqu'en résine dure.

Une imagination apparaît : une vierge noire habillée de rouge et au manteau bleu.

**Fil d'argent et monnaie du pape sur toile - Triangle équilatéral 70cm de côté - 2019**



5) E.M. Kranich et F. Julius. Observer et comprendre les Arbres, contribution à une botanique cosmologique.

6) J.W. Goethe. Traité des couleurs

## MARS

Inspiration de Mars.

Dans la vision géocentrique,

Mars s'approche de la terre en deux fois, marquant un rythme lié au nombre deux.

Dans un premier cycle court, Mars passe entre le soleil et la terre, puis dans un cycle long entre la terre et le soleil. Ces deux trajectoires vont déterminer des forces formatrices agissant sur les plantes en deux temps : retenue puis expansion dans l'espace.

Des chercheurs de l'Université de Montpellier ont filmé la pousse du chêne 7 (*Quercus*) sur huit ans, avec dans un premier temps : le développement du bourgeon (méristème) de façon concentrée, lente, puis dans un second temps : la pousse de la tige de façon très rapide et expansion des premières feuilles dans l'espace.

La feuille de chêne est l'expression de ces deux forces qui sont manifestées dans le retrait et l'expansion successive des dentelures. La rondeur plus ou moins marquée varie selon le rapport des éléments eau/feu. Ces deux temps s'expriment aussi dans le déploiement du chaton très dense au début puis qui se dilate peu à peu et durant la pousse de sa tige des sphères apparaissent. Les sphères elles-mêmes sont marquées par les deux temps : à maturation elles s'expansent et le pollen odorant est projeté à profusion dans l'espace. Andy Goldsworthy, artiste emblématique du « land art » a fort bien illustré ces deux temps en projetant un liquide jaune hors de sa bouche.

La couleur de la planète Mars, rouge comme l'oxyde de fer, est visible à l'œil nu dans le ciel étoilé. Elle se manifeste dans les glands qui germent, quand l'obscurité de l'hiver arrive, et dans la répartition du feuillage tout en rondeur.

**Huile et limaille de fer sur toile - 38x55cm - 2019**



## MERCURE

Inspiration mercurielle.

Mercure s'éloigne de la terre en trois grandes boucles et se rapproche de la terre en trois petites, en alternance. Ce rythme ce retrouve dans l'organisation de la fleur d'iris (*Iris*) et du lys (*Lilium*) par exemple.

Cette planète ne revient pas à son point de départ et effectue une spirale dans l'espace. La projection de la spirale du plan dans l'espace réalisé en géométrie projective 8, devient un volume, un cône spiralé dans lequel vient s'inscrire les branches et les feuilles de l'orme (*Ulmus*), elles-mêmes organisées en un plan.

C'est ce qui m'a inspiré pour représenter les forces formatrices mercurielles. Le métal associé est le mercure qui présente des qualités liquides d'une eau densifiée.

**Huile sur toile, verre et métal - Hexagone 34x26cm - 2019**

